



あなたも弾ける



やさしい童謡唱歌集

第二版

〔編著者〕 木村鈴代

〔著者〕 岸川良子・志水加奈絵・平松愛子・吉原美南子・岡本泰寛
中山由里・中川淳一・豊辻晴香・田中美江



同文書院

見本



執筆者紹介

【編著者】

木村 鈴代（きむら・すずよ）…………… 曲番 13 ～ 18
福岡こども短期大学客員教授

【著者】

岸川 良子（きしかわ・よしこ）…………… 曲番 1 ～ 6
福岡こども短期大学教授
福岡こども短期大学附属みやこ幼稚園園長

志水 加奈絵（しみず・かなえ）…………… 曲番 7 ～ 12
福岡こども短期大学講師

平松 愛子（ひらまつ・あいこ）…………… 曲番 19 ～ 24
西南学院大学准教授

吉原 美南子（よしはら・みなこ）…………… 曲番 25 ～ 30
西日本短期大学教授

岡本 泰寛（おかもと・やすひろ）…………… 曲番 31 ～ 37
明星大学准教授

中山 由里（なかやま・ゆり）…………… 曲番 38 ～ 44
久留米大学教授

中川 淳一（なかがわ・じゅんいち）…………… 曲番 45 ～ 50, コード表
福岡こども短期大学教授

豊辻 晴香（とよつじ・はるか）…………… 曲番 51 ～ 56
純真短期大学講師

田中 美江（たなか・よしえ）…………… 曲番 57 ～ 63
元純真短期大学教授

はじめに

小学校教諭，幼稚園教諭，保育士を目指す学生にとって，人前で童謡を歌うのが恥ずかしいことであったり，ましてや，大学に入学して初めて真剣にピアノと向き合う人にとっては，ピアノを弾きながら歌うのは容易なことではなかったりするでしょう。このような皆さんの一助になればとの思いから，本書を企画いたしました。

本書は，短い大学生活の中で，楽しく歌やピアノに向き合えるよう，弾き歌いのためのアドバイスとして，《演奏のポイント》をわかりやすく記載しています。是非これを参考にしてピアノに向かってください。左手伴奏の部分は，できるだけ簡単に，しかもハーモニーは美しくをモットーに編曲されています。指使いについても，注意深く見ていただければ不思議とすんなりメロディが弾けるよう，《指番号》をつけています。また，自分なりに工夫した伴奏が弾けるように《コードネーム》も加えていますが，一番簡単なコードにしています。したがって，譜面上の音とコードが異なる個所がいくつか出てきます。

平成30年4月に「幼稚園教育要領」，「保育所保育指針」，「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」が改訂（改定）施行されました。5領域のひとつである「環境」の中に「我が国の伝統的な行事，国歌，唱歌，わらべうたや我が国の伝統的な遊びに親しんだり…」という文言が記されたことから，本書では国歌を掲載しましたので，式典などでチャレンジしてみてください。また文部省唱歌には（童謡と区別するため），題名の下に表記を入れました。

本書を十分に活用し，子どもたちと一緒にたくさんの歌を楽しんでいただければ嬉しい限りです。

令和元年9月 木村 鈴代

はじめる前に

1. 《演奏のポイント》は，楽譜上にある●b●と符合していますので，先に読んでいただき参考にしてください。
2. 良い指使いで弾くことは，ピアノ演奏上達の近道の一つです。手の大きさやその人の癖で，それぞれ弾きやすさは違いますが，一番無理なく弾ける指使いを《指番号》に記載しています。○で囲っている指番号は，特に注意して弾く指使いの個所です。
3. コードネームは楽譜中の音とは違い，できるだけシンプルな形で書かれています。よりやさしく弾きたい人は，コード奏を試しましょう。コードの音と右手のメロディが被ることがありますが，そのときはメロディを優先し，コードの一番上の音を省いて2音で弾きましょう。※コードネームを巻末にまとめています。参考にしてください。
4. 同じコードが続いていても，各小節の頭にコードネームを記しています。場合によっては弾き直さず，前の小節からのばしたままの演奏も可能です。
5. 最後に繰り返しの記号がある場合は，歌のはじまりに戻りましょう。



目次

まえがき



テーマ：春 1

1. チューリップ 2
2. ぶんぶんぶん 3
3. ちょうちょう 4
4. むすんでひらいて 6
5. 春が来た 7
6. こいのぼり 8
7. めだかの学校 ☆ 10
8. 揺籃のうた ☆ 11
9. くつがなる ☆ 12
10. 思い出のアルバム ☆ 14
11. うれしい雛まつり ☆ 16
12. 小鳥の歌 ☆☆ 18

テーマ：夏 19

13. たなばたさま 20
14. うみ 22
15. とけいのうた 23
16. しゃぼん玉 24
17. かたつむり ☆ 25
18. 金魚のひるね ☆☆ 26
19. あめふり 27
20. 大きな古時計 ☆☆ 28
21. オバケなんてないさ ☆☆ 30
22. あめふりくまのこ ☆☆ 32



テーマ：秋 35

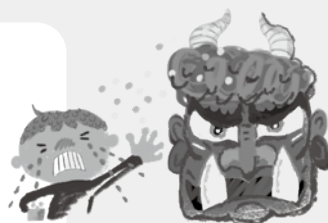
23. とんぼのめがね 36
24. おおきな栗の木の下で 37
25. 夕焼小焼 38
26. つき 40
27. どんぐりころころ ☆ 41
28. まつぼっくり ☆ 42
29. 虫のこえ ☆ 44
30. もみじ ☆☆ 46

テーマ：冬 49

31. たきび 50



32. 豆まき	52
33. お正月	☆ 53
34. 雪	☆ 54
35. やぎさんゆうびん	☆☆ 56
36. あわてんぼうのサンタクロース	☆☆ 58
37. 一年生になったら	☆☆ 60



テーマ：園生活 61

38. おててをあらいましょう	62
39. はをみがきましょう	63
40. おべんとう	64
41. おはよう（あさのうた）	65
42. せっけんさん	66
43. せんせいとおともだち	☆ 67
44. シューベルトの子守歌	68
45. おかたづけ	70
46. おかえりのうた	☆ 71
47. さよならのうた	☆☆ 72

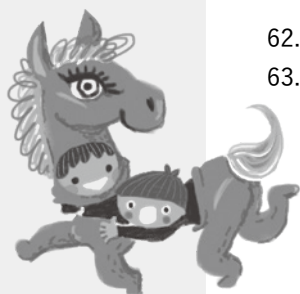
テーマ：楽しく歌おう 75

48. 手をたたきましょう	☆ 76
49. ハッピーバースデートゥーユー	78
50. おうま	79
51. 大きなたいこ	☆ 80
52. ぞうさん	☆ 81
53. うさぎとかめ	☆ 82
54. 山のおんがくか	☆ 84
55. 森のくまさん	☆ 86
56. ふしぎなポケット	☆ 88
57. おもちゃのチャチャチャ	☆☆ 90
58. 幸せなら手をたたこう	☆☆ 92
59. 犬のおまわりさん	☆☆ 94
60. 線路はつづくよどこまでも	☆☆ 96
61. さんぽ	☆☆ 98



62. 君が代（簡易版）	100
63. 君が代（教科書版）	☆☆ 101

コード表	102
あ・ら・かると	104
索引	111



☆は難易度を示します。

ちょうちょう

文部省唱歌

のむら あきたり 作詞
ドイツ 民謡

♩ = 84

F 5 3 C7 2 F 1 F

mf a

2 5

F C7 F F

ちょう ちょう ちょう ちょう

な の は に と ま れ

F C7 F F

な の は に あ い た ら さ く ら に と ま れ

演奏の ポイント

- a 左手の伴奏は1, 3, 5段が同じ音となっています。まず, 1段目の指使いをしっかりと見て覚えて弾きましょう。
- b ここでは初めて弾く黒鍵です。3の指からしっかりと広げて4の指で弾きましょう。
- c 4段目の1・2小節, 3・4小節は同じ音型となります。ちょうちょうがどんどん花から花へ飛んでいく様子をイメージしながら弾きましょう。

mp さくらの はなの はなかから はなへ

cresc.

mf とまれよ あそべ あそべよ とまれ

Q & A

Q. 唱歌と童謡はどう違うの？

A. 明治の初め、6・3制の始まりとともに文部省（現在の文部科学省）が小学校の「唱歌」（現在の音楽）の時間に歌うように教科書を編纂しました。小・中学校での音楽の授業で教えるために作られた歌ということになります。初めは授業名を「唱歌」と言っていましたが、当時（明治10年代）は西洋のメロディに日本語の歌詞をつけたものが多かったことが大きな特徴でした。これが唱歌の始まりです。唱歌をきっかけに、洋楽をまったく鑑賞する機会がなかった子どもたちのみならず、日本中が西洋音楽に魅了されて行ったとも言います。一方の童謡は、大正の初め頃から、有名な詩人が書き下ろした詩に、日本の作曲家が曲をつけて出来上がったものを指します。文部省唱歌に飽き足らぬ文学者や音楽家たちは、「こどもにはこどもの歌を」をモットーに、新しい感覚を持つ童謡を精力的に発表し、それが全国に広まって行きました。

くつがなる

文部省唱歌

清水 かつら 作詞
弘田 龍太郎 作曲

♩ = 104

演奏のポイント

- ① 左手の1拍目に強拍を感じて演奏しましょう。
- ② 左手の伴奏は、ノンレガート（少し切る感じ）で、足音がカタカタと鳴る様子を表現しましょう。
- ③ メロディは、歌に合わせてのびやかにレガート（なめらかに）で演奏しましょう。右手は、「4分休符」のところまで、フレーズのつながりを意識して演奏しましょう。
- ④ 原曲では、歌詞が「はれた『美空（みそら）に』」となっています。

F 5 C ③ ② ① C 3 G7 G
 う た を う た - え ば く つ - が な る
 は た ね お ど - れ ば く つ - が な る
 1 2 3 4

F C G7 2 C
 は れ た お そ - ら に く つ - が な る
 は れ た お そ - ら に く つ - が な る
 5

Q & A

Q. ピアノをうまく弾けるようになるには、親指が大事って本当？

A. ピアノを弾く上で難しさを感じることの1つに、音の跳躍が挙げられます。音が跳躍しているときにも、より弾きやすく指使いを工夫することは、上達するための早道です。

本書では、できる限り手に無理がないような指使いが記されています。その中でも「親指=1の指」は、横の動きをスムーズに行うことができる万能な指です！

例えば、「うれしい雛まつり」の前奏部分の2小節目「レ・ミ・ソ・ド」という箇所は、そのまま弾こうとすると「2・3・4・5」と指を大きく広げなくてはならなくなり、手に負担がかかってしまいます。「うれしい雛まつり」(p.16)の演奏のポイント④のところにも書いてあるように、1の指を軸にうまく使うことで、無理のない手の形で演奏ができるようになります。

このような指使いの工夫が他の曲でも書かれてあるので、指番号に注意して練習をしましょう！

2 3 4 5 → 2 3 ① 4 2 ① ③ 2 1

しゃぼん玉

のぐち うじょう 作詞
野口 雨情
なか やま しん べい 作曲
中山 晋平

愉快に ♩ = 72

1.しゃ ぼ ん だ ま ま
2.しゃ ぼ ん だ ま

と き ん だ た

や と ね ま す で に

と き ん だ た

や ね ま れ で て

と す ん で に

こ わ れ て て

き え た た

か ぜ か ぜ

ふ く な

しゃ ぼ ん だ ま

と ぼ そ

演奏の ポイント

- ① 愉快にという指示ですが、しゃぼん玉の虹色の美しさと、壊れて消えていってしまう悲しさやはかなさと一緒に感じましょう。
- ② 2小節目と6小節目の1拍目の指使いは、下からくぐらせて1の指にしましょう。
- ③ 3の指を使うことに注意してください。

どんぐりころころ

あおき ながよし 作詞
青木 存義
やな だてい 作曲
梁田 貞

♩ = 60
C 5

mf

G 1 ③

C ⑤

C G7

1. どんぐりころころ どんぶりこ
2. どんぐりころころ よろこんで

C ① ② F C ① C ⑤

おいけにはまっ て さあ たいへん どじょうがで て き て
しばらくいっしょに あそ ん だ が や っ ぱ り お や ま が

C G7 C ② G7 C

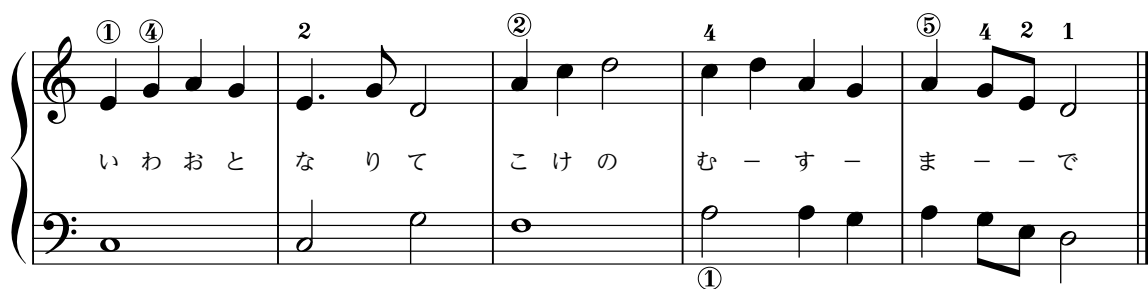
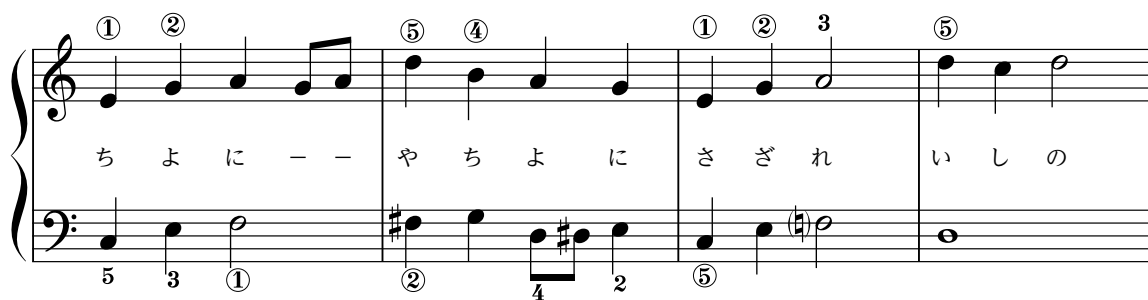
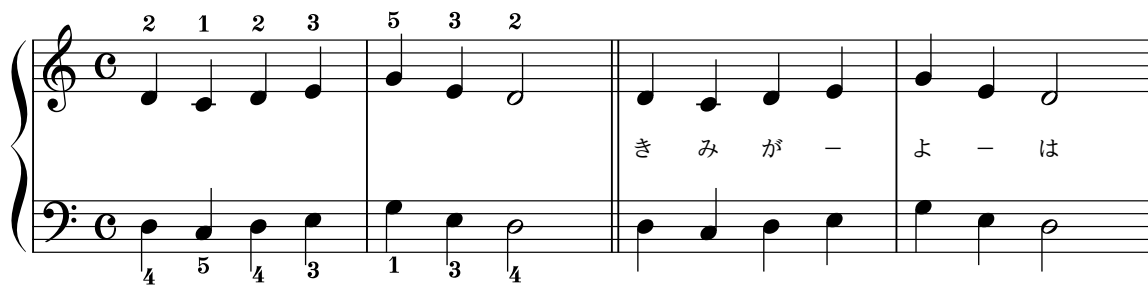
こ ん に ち は ぼ っ ちゃ ん い っ し ょ に あ そ び ま し ょ う
こ い し い と ない て は ど じ ょ う を こ ま ら せ た

演奏の ポイント

- ㊦ 右手は「ド・レ・ミ・ファ・ソ」を「1・2・3・4・5」の指で弾くポジションです。
- ㊧ 左手は軽やかに演奏しましょう。
- ㊨ 1番の歌詞は棒が上向きの音符で、2番の歌詞は棒が下向きの音符で演奏します。歌詞に合ったリズムになります。
- ㊩ 1番は楽しく次に続くように、2番はどじょうの困った気持ちを込め、曲の終わりを意識しましょう。

君が代

古歌
はやし ひろ もり
林 広守 作曲



(編曲：田中美江)

君が代は
千代に 八千代に
細石の
巖と 成りて
苔の 生すまで

君が代

古歌

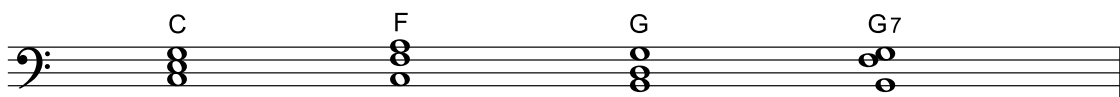
コード表

このコード表は、それぞれの調でよく使われるコードを、まず各調の初めに掲載しております。

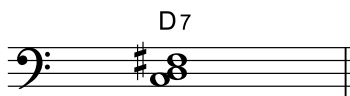
コードで演奏（本書では「コード奏」と呼んでおります）される皆さんにとって、出来るだけ弾きやすい形で記しておりますが、曲によってはそれだけでは表現が充分ではないものもあるため、新たに必要となるコードを曲名とともに追記しております。よく使われるコードと組みあわせて弾きましょう。

また、コード奏の際、メロディとコードが重なってしまう場合があります。その場合は、コードの一番上の音を省いて演奏することをお勧めします。

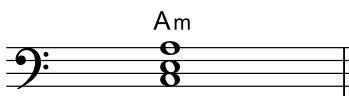
ハ長調でよく使われるコード



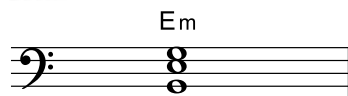
こいのぼり



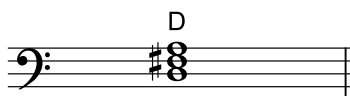
くつがなる



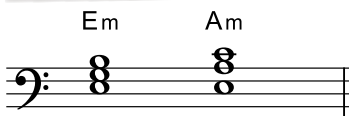
小鳥の歌



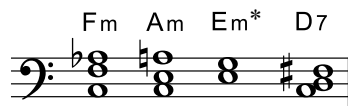
豆まき



おもちゃのチャチャチャ

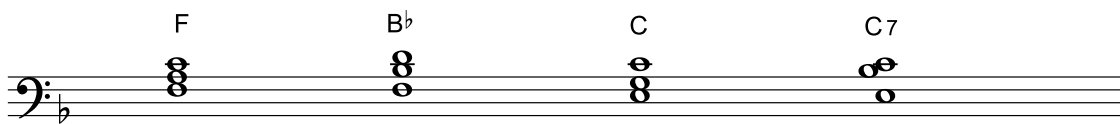


さんぽ

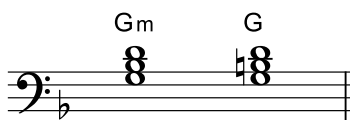


*Emは、この曲の場合、上記の2音で演奏した方がやさしい。

ヘ長調でよく使われるコード

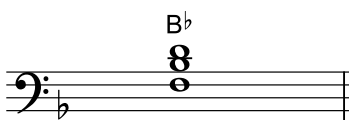


オバケなんてないさ

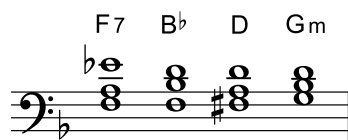


お正月

一年生になったら



あわてんぼうのサンタクロース



春

チューリップ 1932 (昭和7) 年にエホンショウカとして作詞・作曲者がわからないまま発表された。チューリップは幼児にとって形や色が分かりやすく描きやすい花である。歌詞は単純で無理なく覚えられ、メロディは音域が狭いことで、歌いやすい曲として広く知られている。春の心地よい風にチューリップが揺れているようなイメージを持って歌いたい。1985 年になり作詞・作曲者が判明した。

ぶんぶんぶん ドイツのボヘミア地方の民謡である。日本で歌われる初めの「ブン ブン ブン」をドイツ語では「ズム ズム ズム」と発音する。ミツバチが飛ぶ様子を表す擬音語である。4 小節ずつの簡潔な構成で、五度の音域しか使われておらず覚えやすく弾きやすい曲である。

ちょうちょう 日本唱歌の最初の曲となった。ドイツの古い童謡「幼いハンス」が原曲と言われている。そのメロディーに野村秋足が作詞 (1 番)、稲垣千穎 (いながき ちかい) が後に作詞 (2 番)。なお作詞者不詳として、3, 4 番まで作られていたようだが、文部省の小学校唱歌集として発表された時には 3, 4 番はなくなり、1947 (昭和22) 年に 2 番以降が廃止され、今の歌詞だけになった。

むすんでひらいて フランスの思想家、哲学者でもあるジャン＝ジャック・ルソー作曲の喜劇「村の易者」の中の一節と言われている。この曲の旋律は様々な人の手により編曲され広まった。作詞は古今集「見渡せば柳桜をこきまぜて都ぞ春の錦なりける」を参考している。「むすんでひらいて」の題名は 1947 (昭和22) 年刊行の音楽の教科書に登場し広く親しまれており、軽快な遊び歌としても広く知られている。

春が来た 高野辰之が、幼年時代の豊かな自然の中で育った故郷の春を思い浮かべて作ったものと言われている。歌詞をすべて五文字 (音数律) ずつに仕上げ、繰り返すことにより、踊るような楽しい気持ちが伝わる。明るい春の弾んだ気持ちで歌ってほしい。

こいのぼり こいのぼりの歌詞は黒の真鯉を父親、小さい緋鯉を子どもと見立て、健康に過ごせるようにという願いを込められた鯉のぼりが、空で楽しそうに泳いでいる風景を表現している。唐の時代に中国から伝わってきた五節句 (人日・上巳・端午・七夕・重陽) という季節の変わり目に、邪気を払うなどの行事が行われるが、端午は男の子の成長を祝い出世を願う。母親が歌詞にないのはそのためである。この節句は「菖蒲の節句」とも言われている。歌詞が七五調で 2 小節ごと言い切る調子の良さがある。 (岸川良子)

めだかの学校 1951 (昭和26) 年 3 月に NHK ラジオの幼児番組『歌のおけいこ』の中で発表された。歌詞誕生には、茶木滋 (ちゃき しげる) がかつて息子と交わした会話のやりとりが深く関わっている。1946 (昭和21) 年のあるとき、荻窪用水でめだかを見つけた息子が、大きな声をあげてしまいめだかが隠れてしまった。そこで茶木滋が、「あまり大声ですんで逃げてしまったんだよ。」と言うと、息子が、「大丈夫、またくるよ。だってここはめだかの学校だもん」と答えたという。

揺籃のうた 1921 (大正10) 年、北原白秋が雑誌『小学女生』8 月号で詞を発表。翌年 6 月、草川信が作曲し、『赤い鳥』11 月号の譜集に掲載された。2007 (平成19) 年、「日本の歌百選」に選ばれている。草川信は、東京音楽学校師範科を出て、教鞭をとりながら「赤い鳥」に参加するようになった。作詞者の北原白秋の代表作には、「この道」「からたちの花」などがあり、作曲者の草川信の代表作には、「どこかで春が」「夕焼小焼」「汽車ポッポ」などがある。

くつがなる 1919 (大正8) 年、清水かつらは少女雑誌『少女号』11 月号にこの詞を発表した。同年、弘田龍太郎によって曲がつけられた。マーチ風に明るくのびのびとした曲調となっている。埼玉県和光市駅の前に歌碑がある。この曲で描かれている靴は革靴のようだが、当時の子どもたちの履物は、下駄や草履が一般的であった。「おててつないで」という歌い出しを、曲名だと思っている人が意外と多い。