



あなたも弾ける



やさしい童謡唱歌集

〔編著者〕 木村鈴代

〔著者〕 岸川良子・眞島加奈絵・平松愛子・吉原美南子・岡本泰寛
中山由里・中川淳一・豊辻晴香・田中美江



ご紹介パンフレット



同文書院

目次

まえがき



春 1

1. チューリップ	2
2. ぶんぶんぶん	3
3. ちょうちょう	4
4. むすんでひらいて	6
5. 春が来た	7
6. こいのぼり	8
7. めだかの学校	☆ 10
8. 揺籃のうた	☆ 11
9. くつがなる	☆ 12
10. 思い出のアルバム	☆ 14
11. うれしい雛まつり	☆ 16
12. 小鳥の歌	☆☆ 18

夏 19

13. たなばたさま	20
14. うみ	22
15. とけいのうた	23
16. しゃぼん玉	24
17. かたつむり	☆ 25
18. 金魚のひるね	☆☆ 26
19. あめふり	27
大きな古時計	☆☆ 28
オバケなんてないさ	☆☆ 30
22. あめふりくまのこ	☆☆ 32

秋 35

23. とんぼのめがね	36
24. おおきな栗の木の下で	37
25. 夕焼小焼	38
26. つき	40
27. どんぐりころころ	☆ 41
28. まつぼっくり	☆ 42
29. 虫のこえ	☆ 44
30. もみじ	☆☆ 46

冬 49

31. たぎび	50
---------------	----

四季折々の行事，
園生活で歌われる
童謡，唱歌その他
を満載！

令和元年保育士試験
課題曲！



32. 豆まき	52
33. お正月	☆ 53
34. 雪	☆ 54
35. やぎさんゆうびん	☆☆ 56
36. あわてんぼうのサンタクロース	☆☆ 58
37. 一年生になったら	☆☆ 60



園生活 61

38. おててをあらいましょう	62
39. はをみがきましょう	63
40. おべんとう	64
41. おはよう（あさのうた）	65
42. せっけんさん	66
43. せんせいとおともだち	☆ 67
44. シューベルトの子守歌	68
45. おかたづけ	70
46. おかえりのうた	☆ 71
47. さよならのうた	☆☆ 72

楽しく歌おう 75

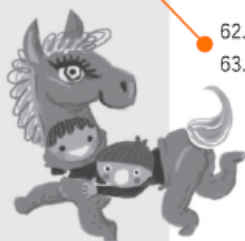
48. 手をたたきましょう	☆ 76
49. ハッピーバースデーウー	78
50. おうま	79
51. 大きなたいこ	☆ 80
52. ぞうさん	☆ 81
53. うさぎとかめ	☆ 82
54. 山のおんがくか	☆ 84
55. 森のくまさん	☆ 86
56. ふしぎなポケット	☆ 88
57. おもちやのチャチャチャ	☆☆ 90
58. 幸せなら手をたたこう	☆☆ 92
59. 犬のおまわりさん	☆☆ 94
60. 線路はつづくよどこまでも	☆☆ 96
61. さんぽ	☆☆ 98

☆の数は難易度
を表します。

国歌は2バージョン
のアレンジを収載。

62. 君が代（簡易版）	100
63. 君が代（教科書版）	☆☆ 101

コード表	102
あ・ら・かると	104
索引	111



☆は難易度を示します。

くつがなる

文部省唱歌

作詞・作曲者には、
全てふりがな付き。

清水 かつら 作詞
弘田 龍太郎 作曲

♩ = 104

F 5 C ③ G7 C

f ⑤ ② ①

5 1 2 5 1 3 5 1 2

規範的なコード・ネームが
全小節についています。

C G 1 C ④ C ③ C G7

mf 1. お て て つ な い で の み ち を ゆ け ば
2. は な を つ ん で は お つ む に さ せ ば

見やすく美しい2段譜に
浄書されています！

C ① F ② F 5 C ③ F 3 C Am

み ん な か わ い こ と り な っ て
み ん な か わ い こ と り な っ て

5 ① 3

全曲に弾き方・歌い方の
ポイントを記載。譜中の
a①b②c③…をチェック！

演奏の
ポイント

- ① 左手の1拍目に強拍を感じて演奏しましょう。
- ② 左手の伴奏は、ノンレガート（少し切る感じ）で、足音がカタカタと鳴る様子を表現しましょう。
- ③ メロディは、歌に合わせてのびやかにレガート（なめらかに）で演奏しましょう。右手は、「4分休符」のところまで、フレーズのつながりを意識して演奏しましょう。
- ④ 原曲では、歌詞が「はれた『美空（みそら）に』」となっています。

丸数字は、気をつけたい指使い！

F 5 C ③ ② ① C 3 G7 G

f う た を う た - え ば く つ - が な る
は れ た お そ - ら に く つ - が な る

1 2 3 4

F C G7 2 C

は れ た お そ - ら に く つ - が な る
は れ た お そ - ら に く つ - が な る

5 ③ ①

必読！ 楽しいQ&A コーナー。
ためになる興味深い情報も。

Q & A

Q. ピアノをうまく弾けるようになるには、親指が大事って本当？

A. ピアノを弾く上で難しさを感じることの1つに、音の跳躍が挙げられます。音が跳躍しているときにも、より弾きやすく指使いを工夫することは、上達するための早道です。

本書では、できる限り手に無理がないような指使いが記されています。その中でも「親指=1の指」は、横の動きをスムーズに行うことができる万能な指です！

例えば、「うれしい雛まつり」の前奏部分の2小節目「レ・ミ・ソ・ド」という箇所は、そのまま弾こうとすると「2・3・4・5」と指を大きく広げなくてはならなくなり、手に負担がかかってしまいます。「うれしい雛まつり」の演奏のポイント④のところにも書いてあるように、1の指を軸にうまく使うことで、無理のない手の形で演奏ができるようになります。

このような指使いの工夫が他の曲でも書かれてあるので、指番号に注意をして練習をしましょう！

2 3 4 5 → 2 3 ① 4 2 ① ③ 2 1

コード表

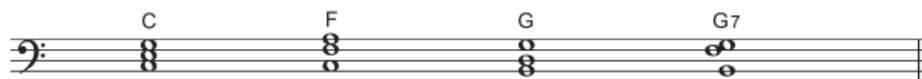
このコード表は、それぞれの調でよく使われるコードを、まず各調の初めに掲載しております。

コードで演奏（本書では「コード奏」と呼んでおります）される皆さんにとって、出来るだけ弾きやすい形で記しておりますが、曲によってはそれだけでは表現が充分ではないものもあるため、新たに必要となるコードを曲名とともに追記しております。よく使われるコードと組み合わせ合わせて弾きましょう。

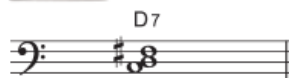
また、コード表の際、メロディとコードが重なってしまう場合があります。その場合は、コードの一番上の音を省いて演奏することをお勧めします。

コード奏に最適！ 左手の和音が構造的にわかります。（巻末に「コード表」を一挙収載）

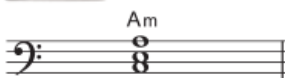
ハ長調でよく使われるコード



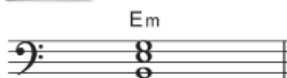
こいのぼり



くつがなる



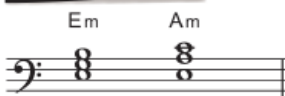
小鳥の歌



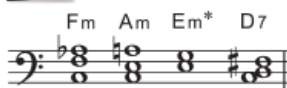
豆まき



おもちゃのチャチャチャ



さんぽ



*Emは、この曲の場合、上記の2音で演奏した方がやさしい。

ヘ長調でよく使われるコード



オバケなんてないさ



お正月

一年生になったら



あわてんぼうのサンタクロース



ISBN978-4-8103-1489-2

C3037 ¥1200E

定価(本体 1,200円 +税)

同文書院



9784810314892



1923037012008



あなたも弾ける
やさしい童謡唱歌集

